

# PINOCCHIO

---

D'après Carlo Collodi

---

Texte et mise en scène de Joël Pommerat

---

CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE **L'ABONNEMENT « COMMUN »**.  
IL EST PROGRAMMÉ AU **THÉÂTRE FORUM MEYRIN**.  
(VOIR PAGES 12, 56-57)

**DU MARDI 26 AU**  
**VENDREDI 29**  
**JANVIER 2010**  
**À 19H**

**DURÉE 1H15**  
**SANS ENTRACTE**

**TOUT PUBLIC À**  
**PARTIR DE 8 ANS**

**AVEC** PIERRE-YVES CHAPALAIN, JEAN-PIERRE COSTANZIELLO, DANIEL DUBOIS,  
ANNE ROTGER, MAYA VIGNANDO

**COLLABORATION ARTISTIQUE** PHILIPPE CARBONNEAUX **SCÉNOGRAPHIE ET**  
**LUMIÈRES** ERIC SOYER MANNEQUIN FABIENNE KILLY **COSTUMES** MARIE-  
HÉLÈNE BOUVET **RÉALISATION DU COSTUME DE LA FÉE** JEAN-MICHEL ANGAYS  
**MUSIQUE** ANTONIN LEYMARIE

**PRODUCTION** COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD **COPRODUCTION** ESPACE  
MALRAUX-SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE, CENTRE  
DRAMATIQUE DE TOURS, THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE, FERME DE BEL ÉBAT,  
THÉÂTRE BRÉTIGNY, GALLIA THÉÂTRE, THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX-  
AQUITAINE, LES SALINS, THÉÂTRE DU GYMNASSE-MARSEILLE, CNCDC -  
CHÂTEAUVALLON, GRENOBLE / MAISON DE LA CULTURE MC2, CAVAILLON-  
SCÈNE NATIONALE, AUTOMNE EN NORMANDIE, CDN DE NORMANDIE

Mentir répond à un besoin enfantin : celui de faire l'épreuve de la liberté – fût-elle illusoire. Mentir, c'est encore, pour Pinocchio, une façon de se déraciner, d'échapper à son appartenance pour tenter de se définir par soi-même.

Les épisodes connus (le refus de l'école, la prison, la transformation en âne, les retrouvailles de Pinocchio avec son père dans le ventre de la baleine) deviennent autant d'épreuves vers la vraie vie, celle qui métamorphose un pantin de bois en petit homme.

Pommerat nous frappe en plein cœur ; son théâtre rendrait le sourire à un aveugle mélancolique. Ceux qui ont des yeux y voient, en sus, des mannequins, des musiciens, des personnages masqués, une fée géante et une mer démontée comme rarement on en vit sur scène...