

IRRÉGULIÈRE

D'après les *Sonnets* et *Élégies* de Louise Labé

Spectacle musical de Norah Krief et F. Fresson

CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE **L'ABONNEMENT « COMMUN »**.
IL EST PROGRAMMÉ AU **THÉÂTRE FORUM MEYRIN**.
(VOIR PAGES 12, 56-57)

MARDI 2 FÉVRIER
2010 À 20H30

CHANT NORAH KRIEF **CLAVIER** FRÉDÉRIC FRESSON **PERCUSSION, BASSE**
DANIEL LARGENT **VIOLON, SAXOPHONE, GUITARE** MATHIAS LÉVY

TEXTES LOUISE LABÉ, PASCAL COLLIN **COMPOSITION MUSICALE** FRÉDÉRIC
FRESSON **ARRANGEMENTS** DANIEL LARGENT, MATHIAS LEVY **MISE EN SCÈNE**
MICHEL DIDYM, PASCAL COLLIN **ASSISTANTE À LA CRÉATION** ARZELA PRUNENNEC
LUMIÈRES PAUL BAUREILLES, JOHAN OLIVIER **SON** OLIVIER GASCOIN

PRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES-SCÈNE NATIONALE
COPRODUCTION ALLAN-SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD **AVEC LE SOUTIEN**
DE LA MOUSSON D'ÉTÉ/LORRAINE ET LES BAINS-DOUCHES DE LIGNIÈRES POUR
LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

Norah Krief – éblouissant fou dans le *Roi Lear* de Sivadier – est ici mutine, tragique, provocante, amoureuse. Entourée d'excellents complices musiciens, elle nous chante les textes crus et fougueux de Louise Labé, poétesse sulfureuse du XVI^e siècle, chez qui le poème est le champ d'un combat.

Une langue de chair, mise en musique pour lui restituer toute sa force vitale. Cette voix, ce chant, ce souffle initient alors une parole inédite : celle de Norah Krief inventant à son tour, avec les musiciens et les mots de Pascal Collin, une autre manière d'affirmer, contre toute bienséance, le désir affranchi d'une femme d'aujourd'hui.

Évoquant les multiples facettes de la femme amoureuse, Norah Krief brûle les planches, à la fois tendre, séductrice, offerte et abandonnée, comblée jusqu'à l'orgasme puis délaissée, déchirée, mais toujours libre...